

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зямбайгуртская средняя общеобразовательная школа имени В.Е.Калинина
Вавожского района Удмуртской Республики

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
на уровень среднего общего образования (10-11 классы)

Составитель: Павлова Л. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 с изменениями и дополнениями);

– Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ Зямбайгуртская СОШ имени В.Е.Калинина.

– Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2019

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. / Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2020;

Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. / под ред. В. П. Журавлева – М.: Просвещение, 2021.

Курс «Литература» рассчитан в 10 классе на 102ч. (3 ч в неделю, 34 учебных недели), в 11 классе - 102ч. (3 ч в неделю, 34 учебных недели), в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При преподавании литературы могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

В ходе преподавания учебного предмета «Литература» реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания.

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ве учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

1.2.1. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

• Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

• Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

- **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

- Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

- 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

1.2.2. Планируемые предметные результаты освоения ООП

1.2.3.2. Литература

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
 - *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
 - *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
 - *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*
- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
 - *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
 - *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
 - *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
 - *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
 - *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
 - *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
 - *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астерiskом*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью</p>

	ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок»,

	изрядного возраста»	«Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	

		<p>ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко* А.И.Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из</p>

		<p>логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский* В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <hr/> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p> <hr/> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p>

	последний поэт деревни...»	Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	

		стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»
		М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
		И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»
		А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»
		И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»
		Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»
		А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
		В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий

		<p>мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести:</p>

«Веселый солдат», «Пастух и пастушка»
В.И. Белов
Повесть «Привычное дело», книга «Лад»
А.Г. Битов
Книга очерков «Уроки Армении»
В.В. Быков
Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»
Б.Л. Васильев
Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»
Г.Н. Владимов
Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»
В.Н. Войнович
«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»
В.С. Гроссман
Роман «Жизнь и судьба»
С.Д. Довлатов
Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»
Ю.О. Домбровский
Роман «Факультет ненужных вещей»
Ф.А. Искандер
«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»
Ю.П. Казаков
Рассказ «Во сне ты горько плакал»
В.Л. Кондратьев
Повесть «Сашка»
Е.И. Носов
Повесть «Усвятские шлемоносцы»
Б.Ш. Окуждава
Повесть «Будь здоров, школяр!»
В.Н. Некрасов
Повесть «В окопах Сталинграда»
В.Г. Распутин
Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
А.Д. Синявский
Рассказ «Пхенц»
А. и Б. Стругацкие

		<p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazelь» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин</p>

		<p>Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения</p>

		<p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот</p>
--	--	--

		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>
--	--	---

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы
воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой
темы
Литература 10 класс**

№ п/п	Кол-во часов	Тема
1	1	Становление реализма в русской литературе XIX века
2-3	2	Общая характеристика русской классической литературы XIX века.
4	1	Нулевой срез знаний. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева
5	1	Приходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева
6	1	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров
7	1	Споры партий и конфликт поколений в романе
8	1	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников
9	1	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой
10	1	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью
11	1	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений
12	1	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа
13	1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»
14-15	2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название
16	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова
17	1	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части
18	1	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя
19	1	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе
20	1	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью
21	1	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения
22	1	Роман «Обломов» в других видах искусства
23-24	2	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

25	1	Личность и творчество А.Н.Островского
26	1	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху
27	1	Нравы города Калинова
28	1	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»
29	1	Катерина в системе образов драмы «Гроза»
30	1	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского
31	1	Художественное своеобразие пьес Островского
32	1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева
33	1	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева
34	1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова
35	1	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова
36	1	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка
37	1	«Кому на Руси жить хорошо». Историко- культурная основа произведения
38	1	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»
39	1	Изменение крестьянских представлений о счастье
40	1	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин
41	1	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий
42	1	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе
43	1	Контрольная работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
44	1	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
45	1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета
46	1	Характерные особенности лирики Фета, новаторские черты
47	1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого
48	1	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии
49	1	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика

50	1	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К. Толстого
51	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество
52	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»
53	1	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России
54	1	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России
55	1	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох
56	1	Фредерик Стендаль. «Красное и черное». Пармская обитель»
57	1	Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия», Роман «Евгения Гранде», «Отец Горио»
58	1	Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса, роман «Домби и сын».
59	1	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение
60	1	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»
61	1	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе
62	1	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе
63	1	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя
64	1	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании
65	1	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя
66	1	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского
67	1	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
68	1	Этапы биографии Л.Н. Толстого и их отражение в творчестве
69	1	Лев Толстой как мыслитель
70	1	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения
71	1	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества
72	1	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов

73	1	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского
74	1	Образ Наташи Ростовой
75-76	2	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны
77-78	2	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории 1
79	1	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев
80-81	2	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова
82	1	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»
83	1	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов
84-85	2	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
86	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова
87	1	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»
88	1	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина
89	1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии
90	1	Ги де Мопассан. «Ожерелье»
91	1	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу
92		Итоговая контрольная работа
93	1	Анализ итоговой контрольной работы. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения
94-95	2	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова
96-97	1	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе
98	1	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев
99	1	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям
100-101	2	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова
102	1	О мировом значении русской литературы

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы
воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой
темы
Литература 11 класс**

№	Кол- во	Тема урока
1.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.
2.	1	Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество».
3.	1	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Тема конца, катастрофы.
4.	1	И.А.Бунин Рассказы «Антоновские яблоки», «В Париже». Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Нулевой срез
5.	1	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Мастерская «Каждый выбирает для себя...» («Чистый понедельник»)
6.	1	Мастерская «Каждый выбирает для себя...» («Чистый понедельник»)
7.	1	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Олеся» А.И.Куприна
8.	1	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
9.	1	РР Классное сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна
10.	1	Максим Горький. Жизнь и творчество.
11.	1	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Проблематика и особенности композиции рассказов.
12.	1	«На дне» как социально-философская драма. Споры о человеке.
13.	1	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение
14.	1	РР Подготовка к домашнему сочинению
15.	1	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор основных направлений и имен.
16.	1	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник символизма.
17.	1	Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»)
18.	1	Лирика поэта-символиста. К.Д.Бальмонта («Безглагольность», «Я в этот мир пришел...», «Я мечтаю...»)
19.	1	Лирика поэта-символиста А.Белого («Раздумье», «Русь», «Родине»)
20.	1	Истоки акмеизма Н.С.Гумилев. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. («Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка»)
21.	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

22.	1	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина
23.	1	РР. Сочинение по творчеству поэтов конца 19-нач.20 века
24.	1	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме».
25.	1	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока
26.	1	Тема Родины в лирике А.Блока
27.	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.
28.	1	Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» (строфика, интонация, ритм, символы).
29.	1	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать»
30.	1	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество(обзор).
31.	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.
32.	1	Сергей Александрович Есенин. Жизнь, творчество, личность Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».
33.	1	Тема России в лирике С.А.Есенина.
34.	1	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
35.	1	Трагизм восприятия гибели русской деревни
36.	1	Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Проблематика и своеобразие композиции.
37.	1	Поэма С.Есенина «Анна Снегина». Система образов поэмы.
38.	1	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов
39.	1	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.
40.	1	Сатира В. Маяковского
41.	1	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.
42.	1	Тема поэта и поэзии.
43.	1	РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. Промежуточный срез знаний
44.	1	Литература 30-х годов. Сложность творческих судеб в 30-е годы. Обзор.
45.	1	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».
46.	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору).

47.	1	Сочетание реальности и фантастики. Образ Воланда и его свиты. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.
48.	1	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова.
49.	1	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.
50.	1	РР Подготовка к домашнему сочинению
51.	1	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни.
52.	1	Образы правдоискателей и усомнившихся («Усомнившийся Макар»)
53.	1	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.
54.	1	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой
55.	1	Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиция поэмы «Реквием».
56.	1	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
57.	1	Осип Эмильевич Мандельштам Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.
58.	1	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой
59.	1	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.
60.	1	Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.
61.	1	«Я жил и живу среди моих героев...». Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического
62.	1	Система образов в романе «Тихий Дон».
63.	1	Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества.
64.	1	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».
65.	1	Трагедия и судьба Григория Мелехова.
66.	1	Женские судьбы в романе.
67.	1	РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
68.	1	РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»
69.	1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Обзор.
70.	1	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.
71.	1	Александр Трифонович Твардовский.

72.	1	Лирика А.Т.Твардовского.
73.	1	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.
74.	1	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество.
75.	1	Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.
76.	1	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество.
77.	1	«Архипелаг Гулаг». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в романе
78.	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (повесть «Один день Ивана Денисовича»)
79.	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (повесть «Один день Ивана Денисовича»)
80.	1	Варлам Тихонович Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»
81.	1	В.П.Астафьев. Тема любви в повести «Пастух и пастушка»
82.	1	Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева. Духовно-нравственные проблемы произведений В.Астафьева «Царь-рыба» и
83.	1	Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество.
84.	1	Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой»,
85.	1	Нравственные проблемы повести «Живи и помни»
86.	1	РР Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.
87.	1	РР Классное сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.
88.	1	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.
89.	1	Проблематика рассказов Шукшина «Верую!», «Алеша Бесконвойный» и др.
90.	1	А.В.Вампилов. Темы и проблемы современной драматургии. «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы
91.	1	Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.
92.	1	И.А.Бродский. Жизнь и творчество поэта. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова».
93.	1	Б.Ш.Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Военные мотивы в лирике поэта.
94.	1	Николай Михайлович Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.
95.	1	В. Костюнин. Жизнь и творчество. Проза писателя.
96.	1	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса

97.	1	Анализ контрольной работы. Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»
98.	1	Творчество аварского поэта Р.Гамзатова
99.	1	Д. Оруэлл Роман «1984»
100.	1	Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»
101.	1	Беседа «Какие произведения останутся в нашей памяти?..»
102.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.

