

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зямбайгуртская средняя общеобразовательная школа имени В.Е.Калинина
Вавожского района Удмуртской Республики

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
на уровень основного общего образования

Составители: Лекомцева В. С., Павлова Л. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 с изменениями и дополнениями);

– Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Зямбайгуртская СОШ имени В.Е.Калинина.

– ЛИТЕРАТУРА Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5—9 классы, М.: Просвещение 2014 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – М.: Просвещение, 2015;

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.П.Полухина, В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2012, 2017, 2020;

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.П.Полухина, В.Коровина, В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2016, 2017;

Литература 8 класс. Учебник–хрестоматия для общеобразовательных организаций. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин; Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2018;

Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч./В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин/ под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019;

Курс «Литература» рассчитан в 5 классе на 102 ч.(3ч. в неделю, 34 учебные недели), в 6 классе на 102ч. (3 ч в неделю, 34 учебные недели), 7 классе – 68ч. (2 ч. в неделю, 34 учебные недели), 8 классе – 68 ч. (2 часа в неделю, 34 учебные недели), в 9 классе на 102 ч. (3ч. в неделю, 34 учебные недели) в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При преподавании литературы могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

В ходе преподавания учебного предмета «Литература» реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания.

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ве

учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности);

10) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9.1. Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов

2.4. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10.1. Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников

1.2.5.2 Предметные результаты

1.2.5.2. Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи

между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и

т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл

произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням - читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Учащийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

**Содержание учебного предмета «Литература»
5-9 классы**

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<p align="center"><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p align="center">(6-8 кл.)</p>	<p align="center">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p align="center"><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i></p> <p align="center">(8-9 кл.)</p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808),</i></p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p>«Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><i>березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой</p>	

	<p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

(6-8 кл.)

М.И. Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

*Поэзия 20-50-х годов XX в.,
например:*

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

*Проза о Великой
Отечественной войне,
например:*

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.
(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

*Художественная проза о
человеке и природе, их
взаимоотношениях,
например:*

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:
В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

*Поэзия 2-й половины XX в.,
например:*

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А.

	<p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p>	<p>Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	--	---

	В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. <i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик»	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	---	---

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
Литература 5 класс**

№ п/п	Кол-во уроков	Тема урока
Введение		
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека.
Устное народное творчество		
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.
3	1	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
4	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля».
5	1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».
6	1	Контрольная работа по теме «Фольклор» (нулевой срез знаний)
Из древнерусской литературы		
7	1	Анализ контрольной работы. Возникновение древнерусской литературы.
8	1	Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
9	1	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».
Из литературы XVIII века		
10	1	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»
11	1	Роды и жанры литературы
Из литературы XIX века		
12	1	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра
13	1	И.А.Крылов. У каждой басни Крылова своя история. Обличение Обличение человеческих пороков в баснях
14	1	В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка.
15	1	В.А. Жуковский. Понятие о балладе. «Кубок».
16	1	Благородство и жестокость в балладе В.А.Жуковского «Кубок». Герои баллады.
17	1	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни.
18	1	А.С. Пушкин. «У лукоморья» (пролог) как собирательная картина народных сказок.
19	1	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета
20	1	Поэтика сказки, события и герои.
21	1	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.

22	1	Рифма. Способы рифмовки.
23	1	Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.
24	1	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.
25	1	Р.р. Сочинение по сказкам А. С. Пушкина.
26	1	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
27	1	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
28	1	Герои сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
29	1	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.
30	1	«Бородино»: проблематика и поэтика.
31	1	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
32	1	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
33	1	Н.А. Некрасов. «На Волге».
34	1	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
35	1	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.
36	1	И.С. Тургенев.. «Муму» как повесть о крепостном праве.
37	1	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму.
38	1	И.С. Тургенев.. «Муму». Протест против крепостничества в рассказе.
39	1	Р.р. Сочинение по рассказу «Муму».
40	1	А.А. Фет. Лирика.
41	1	Л.Н. Толстой.. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.
42	1	Жилин и Костылин.
43	1	А.П. Чехов. «Хирургия».
44	1	Юмористические рассказы А.П. Чехова.
45	1	О смешном в литературном произведении. Юмор.
46	1	Русские поэты о Родине и о родной природе. Ф.И. Тютчев.
47	1	Русские поэты о Родине и о родной природе. А.Н. Плещеев.
48	1	Русские поэты о Родине и о родной природе. И.С. Никитин.
49	1	Русские поэты о Родине и о родной природе. А.Н. Майков.
50	1	Русские поэты о Родине и о родной природе. И.З. Суриков.
Из литературы XX века		
51	1	И. А. Бунин. «Косцы».
52	1	Человек и природа в рассказе.
53	1	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец.
54	1	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция
55	1	«Дурное общество» и «дурные дела»
56	1	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

57	1	Лирика С.А. Есенина
58	1	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
60	1	Образы Степана и Хозяйки Медной горы.
61	1	Реальность и фантастика в сказе П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»
62	1	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки, язык
63	1	Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»
64	1	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Её народная основа
65	1	Традиции народных сказок в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
66	1	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.
67	1	Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова «Никита».
68	1	Особенность мировосприятия главного героя А.П. Платонова
69	1	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»
70	1	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»
71	1	Юный герой в экстремальной ситуации.
72	1	Р.р. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».
73	1	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский.
74	1	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов.
75	1	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе. И.А.Бунин.
76	1	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе. Д.Б.Кедрин. А.А.Прокофьев.
77	1	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе. Н.М.Рубцов.
78	1	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе. Дон-Аминадо.
79	1	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».
80	1	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».
81	1	Образы и сюжеты литературной классики.
82	1	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
83	1	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
Из зарубежной литературы		
84	1	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.
85	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
86	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
87	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
88	1	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»
89	1	Реальное и фантастическое в сказке «Снежная королева»
90	1	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.
91	1	Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.
92	1	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.
93	1	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.
94	1	Итоговая контрольная работа.

95	1	Анализ итоговой контрольной работы
96	1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».
97	1	Том Сойер и его друзья.
98	1	Внутренний мир героев.
99	1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
100	1	Д. Лондон. «Сказание о Кише».
101	1	Нравственное взросление героя рассказа.
102	1	Подведение итогов.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
Литература 6 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>
1.	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг
2.	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3.	1	Художественные особенности календарно-обрядовых песен
4.	1	Пословицы и поговорки.
5.	1	Нулевой срез
6.	1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».
7.	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».
8.	1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»
9.	1	И. А. Крылов. «Листы и корни»
10.	1	И. А. Крылов. «Ларчик»
11.	1	Контрольная работа по теме «Басни»
12.	1	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»
13.	1	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».
14.	1	Стихотворение «Зимнее утро».
15.	1	Двусложные размеры стиха
16.	1	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский»
17.	1	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия
18.	1	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости
19.	1	Учитель
20.	1	Маша Троекурова и Владимир Дубровский
21.	1	Маша Троекурова и Владимир Дубровский

22.	1	Два мальчика
23.	1	Развязка романа
24.	1	Подготовка к сочинению
25.	1	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником?
26.	1	А. С. Пушкин «Повести Белкина»
27.	1	А. С. Пушкин «Повести Белкина»
28.	1	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
29.	1	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
30.	1	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»
31.	1	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»
32.	1	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»
33.	1	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова
34.	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
35.	1	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»
36.	1	Рассказы героев «Бежина луга»
37.	1	Природа и её роль в рассказах Тургенева.
38.	1	«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»
39.	1	Контрольная работа за 1 полугодие (тест)
40.	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».
41.	1	Ф. И. Тютчев. т«С поляны коршун поднялся...
42.	1	Ф. И. Тютчев. «Листья».
43.	1	Урок 40. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...
44.	1	Урок 41. А. А. Фет. «Ещёмайская ночь».
45.	1	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»
46.	1	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета

47.	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
48.	1	Картины подневольного труда в стихотворении
49.	1	Композиция стихотворения «Железная дорога»
50.	1	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»
51.	1	Трёхсложные размеры стиха
52.	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»
53.	1	Характеристика персонажей сказа
54.	1	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши
55.	1	Особенности языка сказа «Левша».
56.	1	Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.
57.	1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»
58.	1	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»
59.	1	Юмористические рассказы Чехова
60.	1	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого
61.	1	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого
62.	1	Р/р Анализ стихотворения
63.	1	Контрольная работа по литературе XIX века
64.	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор».
65.	1	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
66.	1	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои
67.	1	Победа романтической мечты над реальностью жизни.
68.	1	«Алые паруса» как символ воплощения мечты
69.	1	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»
70.	1	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»
71.	1	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне

72.	1	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне
73.	1	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
74.	1	Нравственные проблемы рассказа
75.	1	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева
76.	1	В.Г. Распутин «Уроки французского»
77.	1	Нравственные проблемы рассказа
78.	1	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»
79.	1	В. М. Шукшин «Критики»
80.	1	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина
81.	1	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».
82.	1	Смысл названия рассказа
83.	1	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой
84.	1	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой
85.	1	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.
86.	1	Родина в стихотворениях Г. Тукая
87.	1	Родина в стихотворениях К. Кулиева
88.	1	Итоговая контрольная работа
89.	1	Анализ контрольной работы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
90.	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
91.	1	«Легенда об Арионе»
92.	1	Гомеровский эпос
93.	1	Гомеровский эпос
94.	1	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера
95.	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»
96.	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»

97.	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».
98.	1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»
99.	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча
100	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча
101	1	Реализация заданий рубрики «Проект»
102	1	Реализация заданий рубрики «Проект»

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
Литература 7 класс**

№ п/п	Кол-во часов	Тема
1.	1	Мастерская «В мире книг»
2.	1	Предания. Мастерская «Преданья старины глубокой...»
3.	1	Нулевой срез знаний по теме «Повторение изученного в 6 классе»
4.	1	Анализ нулевого среза. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
5.	1	Былина «Садко»
6.	1	Карело-финский эпос «Калевала»
7.	1	Пословицы и поговорки. Мастерская «Узелок на память».
8.	1	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)
9.	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
10.	1	Реальное и фантастическое в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
11.	1	Сочинение «Уроки древнерусской литературы»
12.	1	Анализ сочинений. М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
13.	1	Г.Р.Державин. Стихотворения. Размышления поэта о смысле жизни, судьбе.
14.	1	А.С. Пушкин. Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник»
15.	1	«Песнь о вещем Олеге» - живой эмоциональный рассказ о старине
16.	1	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Образ летописца
17.	1	Цикл «Повести Белкина».
18.	1	Сюжет и герои повести «Станционный смотритель»
19.	1	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель»
20.	1	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
21.	1	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
22.	1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»
23.	1	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков (1 глава)
24.	1	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи (2-4 главы)
25.	1	Человек перед выбором: предательство Андрия (5-6 главы)
26.	1	Единый дух патриотизма запорожцев в борьбе за свободу Родины (7-10 главы)
27.	1	Проявление сильных характеров в образах Остапа и Тараса: сцены казни сына и отца (11-12 глава)
28.	1	Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»
29.	1	Сочинение по повести «Тарас Бульба» (промежуточный срез знаний)
30.	1	Анализ сочинений. И.С.Тургенев. Нравственные проблемы в рассказе «Бирюк»
31.	1	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе

32.	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
33.	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
34.	1	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»
35.	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михаил Репнин»
36.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
37.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»
38.	1	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых
39.	1	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»
40.	1	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»
41.	1	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»
42.	1	«Край ты мой, родимый край...» (стихотворения русских поэтов о малой родине и о её природе)
43.	1	Сочинение «Колыбель моя – Зямбай...»
44.	1	Анализ сочинений. И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».
45.	1	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»
46.	1	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни»
47.	1	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»
48.	1	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»
49.	1	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»
50.	1	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
51.	1	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»
52.	1	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»
53.	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»
54.	1	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»
55.	1	Час мужества
56.	1	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»
57.	1	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Мастерская «Кукла»
58.	1	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»
59.	1	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»
60.	1	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»
61.	1	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века
62.	1	Итоговая контрольная работа по теме «Литература 19-20 вв.» (промежуточная аттестация).
63.	1	Анализ контрольной работы. Р.Гамзатов. «Земля как будто стала шире». Из цикла «Восьмистишия»
64.	1	Р. Бернс. «Честная бедность». Мастерская «Честь имею...».
65.	1	Дж.Г. Байрон. Стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна».
66.	1	О.Генри. «Дары волхвов». Мастерская «Подарок».
67.	1	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».
68.	1	Японские трехстишия (хокку)

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
Литература 8 класс**

№ урока	Количество часов	Тема урока
1	1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа
2	1	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях
3	1	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Нулевой срез
5	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись
6	1	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.
7	1	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль». Идея комедии.
8	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Столкновение истинного просвещения и воинствующего невежества
9	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа
10	1	Внеклассное чтение. И.А.Крылов – поэт и мудрец.
11	1	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра
12	1	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей
13	1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «История Пугачевского бунта». Творческая история повести «Капитанская дочка»
14	1	Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав
15	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав
16	1	Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII гла
17	1	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести
18	1	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка».Обобщающий урок.
19	1	А.С.Пушкин. Мотивы дружбы, любви.
20	1	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта
21	1	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы
22	1	Мастерская «Беглец» (по поэмам М.Ю.Лермонтова «Мцыри», Байрона «Лара», М.Можгина (удм.) «Беглой»)
23	1	Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова
24	1	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
25	1	«Парад» действующих лиц. Разоблачение социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»
26	1	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина
27	1	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»
28	1	Мастерская «Пристально всматриваясь в город...» (обобщ. занятие по комедии Гоголя «Ревизор»)
29	1	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
30	1	Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» Мастерская «Каждый должен быть услышанным»

31	1	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). Контрольная работа за 1 полугодие
32	1	«История одного города» как сатирическое произведение
33	1	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».
34	1	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки
35	1	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова
36	1	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя
37	1	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа
38	1	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг
39	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»
40	1	Поэзия родной природы
41	1	И.А.Бунин «Кавказ». Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»
42	1	Мастерская «Подарок» (А.И.Куприн «Куст сирени», О. Генри «Дары волхвов»).
43	1	Мастерская «Подарок»
44	1	М.Горький. Слово о писателе. «Явление босяка» в творчестве писателя
45	1	М.Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.
46	1	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока
47	1	С.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему
48	1	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне
49	1	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству
50	1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»
51	1	М.Зощенко «История болезни»
52	1	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.
53	1	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина
54	1	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа
55	1	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет
56	1	Мастерская «Бессмертный подвиг поэтов-патриотов» (Муса Джалиль (тат.) «Моабитские тетради» и А. Гаусгофер (нем.) «Моабитские сонеты»)
57	1	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»
58	1	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.
59	1	Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества
60	1	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»
61	1	Внеклассное чтение. Мой любимый поэт современности.
62	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви.
63	1	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.
64	1	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира.
65	1	Итоговая контрольная работа
66	1	Анализ итоговой контрольной работы. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман
67	1	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй»
68	1	Игра-путешествие «В удивительном мире литературы»

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
Литература 9 класс**

№ урока	Колич. часов	Тема урока
1.	1	Литература в духовной жизни человека
2.	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3.	1	Особенности композиции «Слова...».
4.	1	Художественные особенности «Слова о полку Игореве».
5.	1	Нулевой срез знаний.
6.	1	Анализ сочинений. Общая характеристика русской литературы XVIII века. М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
7.	1	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
8.	1	Г.Р.Державин – поэт-философ.
9.	1	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
10.	1	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
11.	1	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.
12.	1	Новаторство творчества Н.М.Карамзина.
13.	1	Сочинение по произведениям литературы XVIII века
14.	1	Анализ сочинений. Общая характеристика русской литературы XIX века.
15.	1	Поэзия В.А.Жуковского Новаторство поэта.
16.	1	Баллада «Светлана».
17.	1	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. Комедия «Горе от ума»
18.	1	Фамусовская Москва.
19.	1	Образ Чацкого в комедии «Горе от ума».
20.	1	Конфликт Чацкого с обществом.
21.	1	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
22.	1	Значение комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Критика о комедии.
23.	1	А.С.Пушкин. Детство поэта.
24.	1	Лицейские годы. Лирика дружбы
25.	1	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика.
26.	1	Период южной ссылки. Романтические поэмы. «Цыганы»..
27.	1	Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»
28.	1	Михайловский период жизни. Трагедия «Борис Годунов».
29.	1	После ссылки (1826-1830). «Анчар», «Арион», «На холмах Грузии».
30.	1	Болдинская осень. «Маленькие трагедии».
31.	1	Петербург (1831-1833). Анализ стихотворения «Осень».
32.	1	Последние годы жизни (1834-1837). Дуэль. Смерть А.С.Пушкина.
33.	1	Любовная лирика А.С.Пушкина.
34.	1	Сочинение по лирике А.С.Пушкина.
35.	1	Анализ сочинений. Творческая история романа «Евгений Онегин».
36.	1	Композиция романа. «Онегинская строфа»
37.	1	Образы Онегина и Ленского в романе.
38.	1	Роль эпизода дуэли в романе.
39.	1	Женские образы в романе
40.	1	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина.
41.	1	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.
42.	1	Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

43.	1	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».
44.	1	Критика о романе «Евгений Онегин»
45.	1	Сочинение по роману «Евгений Онегин»
46.	1	Сочинение по роману «Евгений Онегин»
47.	1	Анализ сочинений. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества.
48.	1	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
49.	1	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
50.	1	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.
51.	1	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
52.	1	Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени».
53.	1	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени».
54.	1	Печорин как представитель «портрета поколения».
55.	1	Любовь и дружба в жизни Печорина.
56.	1	Художественные особенности романа «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» в русской критике.
57.	1	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова
58.	1	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова
59.	1	Анализ сочинений. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души».
60.	1	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
61.	1	Образы Манилова, Собакевича, Ноздрёва, Коробочки, Плюшкина.
62.	1	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
63.	1	Образ Чичикова в поэме.
64.	1	Письменная работа «Лирическое начало в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
65.	1	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи».
66.	1	История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».
67.	1	А.Н.Островский. Комедия «Бедность не порок».
68.	1	Конфликт комедии А.Н.Островского «Бедность не порок».
69.	1	Л.Н.Толстой. Повесть «Юность». Изображение внутреннего мира героя
70.	1	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Тема «маленького человека»
71.	1	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Нравственная проблематика рассказа
72.	1	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.
73.	1	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Сюжет и содержание
74.	1	Художественные особенности рассказа И.А.Бунина «Тёмные аллеи».
75.	1	Русская поэзия Серебряного века.
76.	1	Лирика А.А.Блока.
77.	1	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
78.	1	Любовь и природа в лирике С.А.Есенина.
79.	1	Сочинение по лирике С.А.Есенина.
80.	1	Анализ сочинений. Поэзия В.В.Маяковского
81.	1	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».
82.	1	Художественные особенности повести «Собачье сердце».
83.	1	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.
84.	1	Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой
85.	1	Стихи А.А.Ахматовой о Родине.
86.	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой
87.	1	Лирика Н.А.Заболоцкого.
88.	1	Итоговая контрольная работа по теме «Литература 19-20 вв.» (промежуточная аттестация).
89.	1	Анализ контрольных работ. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
90.	1	Художественные особенности рассказа М.Шолохова «Судьба человека».
91.	1	Поэзия Б.Л.Пастернака
92.	1	Лирика А.Т.Твардовского

93.	1	А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне
94.	1	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
95.	1	Анализ рассказа А.Солженицына «Матренин двор».
96.	1	Анализ контрольной работы. Романсы и песни на слова русских писателей и поэтов XIX- XX веков.
97.	1	Прослушивание и комментирование романсов.
98.	1	Вечные проблемы в трагедии У.Шекспира «Гамлет».
99.	1	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»
100.	1	Художественные особенности трагедии И.В.Гёте «Фауст».
101.	1	Данте Алигьери
102.	1	Беседа «Какие произведения останутся в нашей памяти?..»

