

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
31.08.2022 г.

Утверждено директором
МОУ Зямбайгуртской СОШ
имени В.Е. Калинина
Приказ № 103 - ОД
31.08.2022 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
Вариант 7.1, 7.2.
4 класс**

Составитель: Шубина О.Г.
учитель начальных классов
МОУ Зямбайгуртская СОШ
имени В.Е.Калинина

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для обучающихся ЗПР в 4 классе разработана в соответствии со следующими документами:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования №373 от 06.10.2009 г. с изменениями
- авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой .
- адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МОУ Зямбайгуртской СОШ (вариант 7.1, 7.2).

При реализации данной программы возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При освоении АОП НОО обучающиеся с ЗПР обучаются по базовым учебникам для сверстников, не имеющих ограничений здоровья, со специальными, учитывающими особые образовательные потребности, приложениями и дидактическими материалами (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), на бумажных и/или электронных носителях, обеспечивающими реализацию программы коррекционной работы, направленную на специальную поддержку освоения ООП НОО.

Программа составлена к учебнику «Литературное чтение». 4 класс. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа предусматривает на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе — 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

13) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

14) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

15) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания); задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;
 - устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений;
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Обучающийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Особенности адаптации рабочей программы

При обучении детей с задержкой психического развития литературному чтению ставятся те же задачи, что и в массовой школе. Изучение литературного чтения направлено на правильность чтения, понимание текста и сжатого изложения прочитанного (краткий пересказ).

Отбор существенной информации должен проводиться таким образом, чтобы основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка были переданы в пересказе без искажающих изменений. Школьник может использовать авторские ключевые слова и словосочетания. Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

Порядок работы над сжатым изложением может быть таким:

- ознакомительное (первичное) чтение текста, определение темы текста (о чем?); определение главной мысли текста, авторской позиции;
- выяснение значения непонятных слов в тексте;
- повторное (углубленное) чтение текста;
- выделение главных смысловых частей; выделение ключевых (опорных) слов в смысловых частях как средство их озаглавливания; составление плана на основе заголовков частей текста;
- переформулирование и обобщение содержания каждой части (исключение подробностей, использование обобщающих слов, объединение частей по смыслу);
- составление плана сжатого пересказа (о чем обязательно надо сказать?);
- подготовка текста сжатого пересказа каждой части;
- обеспечение логической связи между частями сжатого пересказа; подготовка и редактирование текста.

Традиционно эта работа проводится в форме беседы, в ходе которой учащиеся решают, какая часть текста или предложения особенно важна для выражения главной мысли рассказа, какую часть можно выпустить, содержание какой части передать одним предложением и каким.

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья возрастает роль методической составляющей обучения: устное изложение материала учителем, работа с иллюстративным материалом, использование средств ИКТ и информационно-образовательных ресурсов, организация уроков в игровой форме, что значительно активизирует работу обучающихся и повышает мотивационную составляющую учебной деятельности.

Реализация коррекционной направленности обучения:

- выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главное в материале);
- опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов);
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности;
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности;
- учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- связь предметного содержания с жизнью;
- проектирование жизненных компетенций обучающегося;
- включение всего класса в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

2. Увеличение времени, планируемого на повторение и пропедевтическую работу

Учитель в рабочей программе распределяет часы по разделам и темам, ориентируясь на используемый УМК, с учётом особых образовательных потребностей детей с ЗПР.

3. Проектирование наряду с основными образовательными задачами индивидуальных образовательных задач для детей с ЗПР

Обязательным разделом рабочей программы в части календарно-тематического планирования является планирование коррекционной работы по предмету, которая предусматривает:

- восполнение пробелов в знаниях;
- подготовку к усвоению и отработку наиболее сложных разделов программы;
- развитие речи обучающихся.

4. Использование приёмов коррекционной педагогики на уроках:

- наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
- безусловное принятие ребёнка, игнорирование некоторых негативных поступков;
- обеспечение ребёнку успеха в доступных ему видах деятельности.

Учебные достижения ребёнка с ЗПР сопоставляются с его предшествующими достижениями.

Тематическое планирование
(с учетом рабочей программы воспитания)
4 класс

№ п/п	Кол- во часов	Наименование раздела, тема
1	1	Летописи, былины, жития (7 часов) 1. Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».
2	1	2. Сравнение летописи с художественным текстом. «И вспомнил Олег коня своего».
3	1	3. Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»
4	1	4. «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.
5	1	5. Главный герой произведения «Житие Сергия Радонежского».
6	1	6. Проект: «Создание календаря исторических событий»
7	1	7. Входная диагностика. Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».
8	1	Чудесный мир классики (16 ч.) 1. Жизнь и творчество П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».
9	1	2. Характеристика героев сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».
10	1	3. Сравнение русских народных сказок со сказкой П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».
11	1	4. Картины природы в стихах А.С. Пушкина «Няне», «Туча», «Уныла пора!»
12	1	5. Характеристика героев сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
13	1	6. Особенности литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
14	1	7. Нравственное содержание сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
15	1	8. Приём олицетворения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Дары Терека».
16	1	9. Литературная сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».
17	1	10. Характеристика героев в произведении М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».
18	1	11. Средства художественной выразительности в сказке М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».
19	1	12. Становление героя из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».
20	1	13. Умный и находчивый герой в басне Л.Н. Толстого «Как мужик камень убрал».
21	1	14. Отношение автора к героям в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».
22	1	15. Главная мысль рассказа А.П. Чехова «Мальчики».
23	1	16. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».
24	1	Поэтическая тетрадь (12 часов) 1. Стихи Ф. И. Тютчева о природе. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».
25	1	2. Средства художественной выразительности в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».
26	1	3. Настроение автора в стихотворении А.А. Фета «Бабочка».
27	1	4. Картины весенней природы в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...»

28	1	5.Приёмы интонационного чтения в стихотворении Е.А. Баратынского «Где сладкий шепот...»
29	1	6.Картины сельского быта в стихотворении А.Н. Плещеева «Дети и птичка».
30	1	7.Тема любви к Родине в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...».
31	1	8.Тема детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник».
32	1	9.Средства художественной выразительности в стихотворении Н.А. Некрасова «В зимние сумерки нянины сказки...».
33	1	10.Образ Родины в стихотворении И.А. Бунина «Листопад».
34	1	11.Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
35	1	12.Проект «Картины природы»
36	1	Литературные сказки (14 часов) 1.Художественные особенности сказки В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».
37	1	2.Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
38	1	3.Особенности поведения, речи героев сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
39	1	4.Последовательность событий в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».
40	1	5.Характеристика главных героев в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».
41	1	6.Роль описания в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».
42	1	7.Отражение реальной жизни в сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».
43	1	8.Особенности речи героев сказки П.П. Бажов «Серебряное копытце».
44	1	9.Отношение автора к героям в сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».
45	1	10.Персонажи сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
46	1	11.Волшебные предметы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
47	1	12.Борьба добра и зла в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
48	1	13.Обобщение по разделу «Литературные сказки».
49	1	14. Проект «Литературные сказки». Контрольная работа за 1 полугодие.
50	1	Делу время – потехе час(8 часов) 1.Герои сказки Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».
51	1	2.Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца.
52	1	3.Творчество В.Ю. Драгунского.
53	1	4.Средства создания комического эффекта в рассказе В.Ю. Драгунский «Главные реки».
54	1	5. Нравственный смысл рассказа В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка».
55	1	6. Средства создания комического эффекта в рассказе В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка»
56	1	7.Основная мысль рассказа В.В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел».
57	1	8.Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».
58	1	Страна детства (6 часов) 1.Основная мысль рассказа Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».
59	1	2.Характеристика героев в рассказе Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».
60	1	3.Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. «Корзина с еловыми шишками».
61	1	4.Поступки как средства художественной выразительности в рассказе К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».
62	1	5.Комическое в рассказе М.М. Зощенко «Ёлка».

63	1	6.Обобщение по разделу «Страна детства».
64	1	Поэтическая тетрадь (5 часов) 1.Творчесво В.Я. Брюсова. «Опять сон», «Детская».
65	1	2.Тема детства в стихотворении С.А. Есенина «Бабушкины сказки».
66	1	3.Настроение автора в стихотворении М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка».
67	1	4.Тема природы и Родины в стихотворении М.И. Цветаевой «Наши царства».
68	1	5.Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
69	1	Природа и мы (9 часов) 1.Взаимоотношения человека и природы в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш».
70	1	2.Характеристика главных героев в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька».
71	1	3.Тема самопожертвования в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька».
72	1	4.Писательская наблюдательность в рассказе М.М. Пришвина «Выскочка».
73	1	5.Юмористическая направленность рассказа Е.И. Чарушина «Кабан».
74	1	6.Тема природы в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».
75	1	7.Характеристика поступков героев рассказа В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».
76	1	8. Проект «Природа и мы»
77	1	9.Обобщение по разделу «Природа и мы».
78	1	Поэтическая тетрадь (6 часов) 1.Средства художественной выразительности в стихотворении Б.Л. Пастернака «Золотая осень».
79	1	2.Приход весны в стихотворении С.А. Клычков «Весна в лесу».
80	1	3.Настроение, выраженное в стихотворении Д.Б. Кедрина «Бабье лето»
81	1	4.Тема природы и Родины в стихах Н.М. Рубцова. «Сентябрь».
82	1	5.Иносказательный смысл произведения С.А. Есенина «Лебедушка».
83	1	6.Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <i>Проект «Путешествие в мир поэзии»</i>
84	1	Родина (5 часов) 1.Тема любви к Родине в стихотворении И.С. Никитина «Русь».
85	1	2.Творчесво С.Д. Дрожжина «Родине».
86	1	3.Красота и величие природы в стихотворении А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске».
87	1	4.Повторение по разделу «Родина». <i>Проект: «Они защищали Родину».</i>
88	1	5.Обобщение по разделу «Родина».
89	1	Страна Фантазия (5 часов) 1.Фантастика в повести Е.С. Велтистова «Приключения Электроника».
90	1	2.Характеристика героев в повести Е.С. Велтистова «Приключения Электроника».
91	1	3.Поступки, как средство характеристики героев в повести Кира Булычёва «Путешествие Алисы».
92	1	4.Главная мысль произведения Кира Булычёва «Путешествие Алисы».
93	1	5.Обобщение по разделу «Страна Фантазия».
		Итоговая контрольная работа
94	1	Зарубежная литература (9 часов) 1.События и персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
95	1	2.Характеристика героев в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».
96	1	3.Творческий путь Г.Х. Андерсена. «Русалочка».
97	1	4.Положительные отрицательные персонажи сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка».

