

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Зямбайгуртская средняя общеобразовательная школа имени В.Е.Калинина  
Вавожского района Удмуртской Республики

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**«Родная (удмуртская) литература»**  
**на уровень среднего общего образования (10-11 классы)**

Составитель: Орехова О.В.,  
учитель удмуртского языка и литературы.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» на уровень среднего общего образования в 10-11 классах разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 (с изменениями);

– Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ Зямбайгуртской СОШ имени В.Е.Калинина;

- Авторская программа Л. П. Фёдоровой, В. Л. Шибанова и др. Удмурт литературалы дышетон программа. V-XI классъёслы.- Ижевск, изд. «Удмуртия», 2009.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- С. Т. Арекеева, Л.П. Федорова, А. Г. Шкляев. Удмурт литература:10-ти класслы учебной пособие.-2-ти изд.,тупатъямын.-Ижевск: Удмуртия, 2020 год ; хрестоматия под редакцией В.Г.Пантелеевой. Удмурт литература:11-ти класслы хрестоматия.-Ижевск:Удмуртия,2017.

- Пантелеева В.Г., Федорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература:11ти класслы учебной пособие.-2-ти изд.,тупатъямын.-Ижевск:Удмуртия,2020; хрестоматия под редакцией В.Г.Пантелеевой. Удмурт литература:11-ти класслы хрестоматия.-Ижевск:Удмуртия,2016.

Программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» в 10 классе рассчитана на 1 учебный час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 10 классе составляет 34 часа.

Контрольных работ-3, сочинений-3.

Программа по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» в 11 классе рассчитана на 1 учебный час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение удмуртской литературы в 11 классе составляет 34 часа.

Контрольных работ-3, сочинений-2.

В ходе преподавания могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обеспечение.

В ходе преподавания учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» реализуется модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания.

## Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и

свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **Планируемые метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

**Выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений родной (удмуртской) и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:



- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## **Содержание учебного предмета**

### **«Родная (удмуртская) литература»**

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историко-литературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества. Материалы и задания для углубленного изучения выделены в тексте звездочками и курсивом.

## Содержание учебного предмета в 10 классе ( 34 часа, 1 час в неделю)

**От фольклора – к литературе.(3 ч.)** Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора Бориса Гаврилова.

Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»).

Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»). Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

**Григорий Верещагин** . Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия.

Поэма «Батыр дйсь» (Богатырская одежда), созданная по мотивам русской народной сказки. Творческий практикум:

**Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.) (1 ч)** Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка.

Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров.

Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

**Иван Михеев.** Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

**Иван Яковлев.** Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке.

Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

**Кузьма Андреев.** Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам.

Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты».

**Иоанн Васильев.** Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык. Гавриил Прокопьев. Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр» («Кто хозяин?») Михаил Ильин.

Творческая эволюция поэта: от христианской символики – к революционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»).

Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях.

### **Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг. (30 ч)**

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

**Трокай Борисов.** Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач.

Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы.

Роль в создании Удмуртской автономии.

Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тодьылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).<sup>11</sup> Максим Прокопьев.

Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии.

Сборник стихотворений «Максимлэн гоштэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

**Даниил Майоров.** Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»). «Кема ули мон шудтэм», «Емышо сад», «Дуно эшмылы».

**Михаил Тимашев.** Поэма «Камит» («Камит»): её фольклорная основа, образ Камита, сюжеты и конфликты произведения. Время, изображенное в поэме.

**Кузубай Герд .** Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда.

Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя. Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Бригадиръес» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»).

Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда. Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда.

Терцина «Вало дурын» («У реки Валы»), сонет «Гужем жыт» («Летний вечер»), рондо «Мон – кизисько гинэ!» («Я – только сею!») и его варианты, триолет «Шундыез кырзаны» («Воспевать солнце»).

Кузубай Герд – критик. Знакомство со статьей, посвященной поэзии Ашальчи Оки. Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд – в удмуртской критике».

**Ашальчи Оки.** Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Драматизм творческой судьбы.

Просветительские идеи в рассказе «Кульптоход». Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания. Прием гротеска.

**Кедра Митрей.** Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности.

Изображение в повести «Вужгурт» («Вужгурт» - название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции. Черты хроники в повести. Правдивость показа жизни деревни в революционные годы. Герои повести, способы их создания. Образ Далко Семона. Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедра Митрея» (Ижевск, 2003).

**Григорий Медведев.** Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа. Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Ёпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

**Михаил Коновалов.** Изображение в прозе исторического прошлого и современности. Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев. Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

**Михаил Петров.** Многожанровое творчество писателя. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюс» («Звезды»), «Мёзмон» («Госка»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт) и др. Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери.

Трагическое содержание поэмы, ее лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

**Игнатий Гаврилов.** Интерес писателя к фольклору, собрание произведений устного народного творчества. Драматургическое творчество писателя.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства. Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

**Трофим Архипов.** Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Роман «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

## Содержание учебного предмета в 11 классе ( 34 часа, 1 час в неделю)

### Удмуртская литература 1950—1980-х годов.

Развитие в удмуртской литературе старых жанров в новое время. Сонеты, венки сонетов. Лирика **Михаил Покчи-Петрова**, выросшая между двумя веками. Стихи «Дор», «Толэзь». Венок сонетов «Шунды но жужа но...» (И солнце поднимается) **Гая Сабитова**. Отражение трагического жизненного пути М.Покчи-Петрова. Возвращение поэзии в русло народной песни. Лирика **Степаниды Ивановой**. Возвращение в удмуртскую литературу настоящей лирики. Стихи «Жоккышет», «Сьорлось туган», «Ой, эсьмаса, эсьмаса».

**Геннадий Красильников.** Творческий путь Г. Красильникова. Изображение героев с разным взглядом на современную жизнь, противоречиво оценивающих друг друга, в повести «**Тонэн кылисько**» («Остаюсь с тобой»). Главные герои, основные проблемы в диалогии «**Вуж юрт**» («Старый дом»). Проблемы отношений «богатство (добро) и человек», «родители и дети». Роман «**Арлэн кутсконэз**» («Начало года»). Всестороннее и глубокое изображение характеров людей, жизни. Портреты главных героев Алексея Соснова и Георгия Световидова через призму восприятия нескольких героев произведения. Положительные и отрицательные черты характера героев. Сила и слабость добра. Фаина и её выбор жизненного пути.

**Николай Байтеряков.** Лирика поэта, прошедшего через Великую Отечественную войну. Поэзия Н.Байтерякова – особая веха на пути развития удмуртской литературы. Тема ответственности перед погибшими во время войны. Отражение драмы вдов, матерей, испытавших потери. Стихи «**Зеч мылкыдо адымиос**», «**Топольёс**», «**Погоньёссэ шедьтоз**», «**Мозмон сярысь**», «**Медаль**», «**Ой вал-а со, ой вал-а со**», «**Тодиськод, адзиськод-а тон, Лана**», «**Кытын-о тон, кашка валэ?**», «**Кырза Анна Герман, кырза**», «**Льомпу сяськаос**», «**Тон кыти- ветлид**». Реалистическое и романтическое в стихотворении «**Лана**». Поэмы Н. Байтерякова. Поэма «**Солдатлэн данэз**» (Честь солдата). Признаки лирической поэмы. Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. Близость лирики поэта к песне. Песни поэта.

**Семён Самсонов.** Продолжатель производственной темы в удмуртской прозе. Повесть «**Вужер**» («Тень»). Борьба с людьми с нечистой совестью.

**Александр Белоногов.** Стихи «**Пичи гурт**» (Маленькая деревня), «**Шур дурысь арама кушьёсты...**» (Полянки в рощах у реки). Признаки пейзажной лирики. Проблемы, связанные с экологией. Стихи «**Ошмельёс, шурьёс, гуртьёс...**» (Родники, реки, деревни), «**Гудзизы, мудзизы возьёсты...**» (Перекопали, перерыли луга), «**Шимес уйвёт**» (Страшный сон). Особенности любовной лирики. Стихи «**Кыдёкысь одйг гуртын**» (В одной дальней деревне), «**Адзыны гинэ...**» (Лишь увидеть), «**Толалтэ зор**», «**Адзи-а меда вотаса**», «**Мусое-инвожое**».

**Флор Васильев.** Мир поэзии, развивающийся в русле тихой лирики. Стихи, воспевающие малую Родину. Стихи «**Бердыш**», «**Шаерамы уло кезыт төльёс...**» (В нашей сторонке живут холодные ветры). Человек и природа, мотив защиты природы. Стихи «**Одйгаз кызыпу арамаын...**» (В одной берёзовой роще), «**Төды Һазегьёс кадь лобо пилемьёс...**» (Как белые гуси летят облака), «**Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...**» (Я – язычник, Мой Бог - природа), «**Уг яратскы чышкем писпуосты...**» (Не люблю постриженные деревья). Флор Васильев – поэт-фольклорист, поэт-этнограф. Своеобразная философская лирика, пропитанная потаённой мыслью и древней народной культурой. Стихи «**Песяйлы песез вераллям...**» (Бабушке рассказывала бабушка), «**Сюан дйськут**» (Свадебное платье), «**Сялтым**» (Обряд купания), «**Пинал пыртон**» (Крещение ребёнка). Особенности любовной лирики, любовные мотивы: интимная лирика и тема «женского мира». Стихи «**Тон кытын?**» (Ты где?), «**Ульчаётй вамышьясько вал мон...**» (Я по улице, было, шагал), «**Кышномурт ву нуэ**» (Женщина несёт воду), «**Нылкышно ке тон азын ...**» (Если женщина перед тобой), «Сетысал мон нимдэ тынэсьтыд», «Сюлэм пушкин тырттэм луиз», «Мусое», «Кин ке но ньылпуэз чоге», «-Малы бордиськод, бодено?», «Мой дуре нуназе мон васькай», «Вань пичи гурт. Отын туж умой», «Нылпи шудоньёс».

**Роман Валишин.** Повесть «**Төл гурезь**» («Гора ветров»). Продолжение развития удмуртской психологической прозы. Трагедия Оникея Камаева. Лирико-романтический образ Юси. Образы-символы в повести.

**Пётр Поздеев.** Творчество П. Поздеева как поэта и как фольклориста. Фольклорные мотивы в поэзии; образы, средства художественной изобразительности, создающие фольклорные мотивы. Стихи «**Луд вылын кезыт төл пелляку...**» (Когда на лугу холодный ветер дул), «**Буран**», «**Кырза, учы!**» (Пой, соловей!), «**Палэзьвай**», «**Кизиськом, кизиськом ми чабей**», «**Гырлы**».

**Пётр Чернов.** Взгляд на мир глазами писателя и публициста. Место автобиографизма в художественных произведениях, изображение в повестях удмуртской ментальности и удмуртской деревни. Желание разобраться во внутреннем

мире мужчины в повести **«Казак воргорон»**. Психологизм, способы создания образов героев, система сюжета.

**Анатолий Уваров.** Учёный, изучающий удмуртскую сатиру, поэт – продолжатель удмуртской сатиры.. Поэтика сатирических стихов. Стихи **«Лашман Петыр»**, **«Улйын но вылйын»** (Внизу и наверху), **«Ма гинэ мон ой кыл...»** (Чего только не услышал). Особенности гражданской лирики. Стихи **«Уть, Инмаре»** (Сохрани, Господь), **«Выжые»** (Мои корни).

**Егор Загребин.** Мастер по написанию пейзажных зарисовок, коротких рассказов. Рассказы **«Сизь»**, **«Горд зустари»**. Ведущий автор современной удмуртской драматургии. Работа над разными жанрами драматургии. Драма **«Асьмелэн со одйг»** (У нас это одно общее). Судьба деревни и её жителей конца XX века.

**Генрих Перевошиков.** Писатель, заостряющий внимание на злободневные проблемы современной жизни. Переход в психологическую прозу через производственный роман. Проблемы в дилогии **«Йёвалег»** («Гололёд»), создание образов, способы развития сюжета. Основной конфликт, связанный с человечностью, признаки психологизма.

**Владимир Романов.** Взаимоотношения поэта с Флором Васильевым. Продолжение начатого Ф.Васильевым поэтического пути: мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности. Стихи **«Кылъёс»** (Слова), **«Кырзась пужыос»** (Поющие узоры), **«Кузь сюрес вылэ басьто мон...»** (В длинную дорогу я возьму). Основа лирики, связанной с военной тематикой. Стихи **«Пиосмурт пельпум»** (Мужское плечо), **«Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...»** (Если садит отец на плечи). Особенность любовной лирики. Стихи **«Я мар тыныд мынам яратонэ?»** (Ну что тебе моя любовь), **«Гожтэт»** (Письмо), **«Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...»** (Не знаю, когда в тебя влюбился), **«Тани вуоз толшор»**, **«Гужем, тори валэз музэн...»**, **«Болдино. Пушкинлэн юртаз»**, **«Пушкинлэн кылбуръёсыз»**, **«Одиг классын»**.

**Сегодняшний и завтрашний день удмуртской литературы (1985—2000-е годы).**



Своеобразная лирика **Сергея Матвеева**; философская основа поэзии; герой, воспевающий свободу и уединение. Поэтический стиль **Эрика Батуева**, своеобразное видение мира. Строки, связанные с мотивом ухода из жизни. Значительные перемены в прозе. Творческие находки прозаиков. Женская проза. **Лидия Нянькина** — автор рассказов. Творчество, сходное со свободным полётом.

Драматургия. Развитие разных жанров во взаимодействии. Новое «рождение» трагедии. Детская литература. Творчество зрелых и молодых писателей. Жанровые искания; труды, притягивающие взгляд. Женщины-прозаики в удмуртской детской литературе. Ведущий конфликт трагедии «**Эбга**» Петра Захарова, связь с древней историей удмуртов.

**Алла Кузнецова**. Открытость, решительность, тематическое богатство поэзии А.Кузнецовой. Лирика философского содержания, воспевающая терпение, мир женской души. Стихи «**Мон сюрс пол кулылй...**» (Я тысячу раз умираю), «**Вось**» (Боль). Строки, пропитанные односторонней любовью; стихи, воспевающие пламенную силу любви. Стихи «**Тау тыныд**» (Спасибо тебе), «**Инымн лоба ке шуд тури...**» (Если в небе летает журавль счастья), «**Малпасько тонэ...**» (Думаю о тебе), «**Шокчыны кышкасько**», «**Тырмытэ нодэ**», «**Кинлэсь-о юано?**». Акросонет тугоко «**Чигвесь**». Свободолюбивое произведение с глубокой философией «**Кобла мон...**» (Я кобыла). Поэтическое своеобразие стихотворения.

**Никвлад Самсонов**. Интересный автор рассказов современной прозы. Проблемы, рассматриваемые в рассказах, приёмы создания характера и конфликта. Место художественной детали. «**Лыз наличникъёс**» (Синие наличники) — рассказ, раскрывающий психологию мужчины, его взгляд на мир. Признаки психологизма. Основа конфликта. Образы-символы. Рассказ «**Чоръяло атасьёс Чуньышурын**».

**Михаил Федотов**. Лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова. Лирика, наполненная желанием воссоздания песни бесермян; Мотив возвращения на родину, ухода из города. Стихи «**Татчы вуйсько но — быре жадёнэ...**» (Сюда приезжаю – пропадает усталость), «**Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...**» (Нашёл, видимо, себе последний угол), «**Тодско на мон...**» (Помню ещё я), «**Ньыль сэрго**

**коркае тон мынам...**» (Дом ты мой, с четырьмя углами). Темы, связанные со смертью, уходом из жизни; их разнообразность их содержания. Стихи **«Кыкто»** (Двойники), **«Уйбыртон»** (Бред), **«Кулэм муртлэн дневникысьтыз»** (Из дневника умершего). Любовная лирика. Стихи **«Тонтэк та дунне но өвёл ук...»** (Без тебя нет и этого мира ), **«Тодад өд вай ни ке монэ...»** (Если меня уже не вспомнишь), **«Мыным тонэн гинэ умой!»** (Мне только с тобой хорошо!), **«Ма сярысь малпаськиз меда Герд»**. Тема «Поэт и жизнь».

**Олег Четкарёв.** Писатель, развивающий и обновляющий возможности жанра «повесть». Свой взгляд на конфликт «Деревня - город». Проблемы, конфликты в повести **«Чагыр но дыдык ...»** (И сизый голубь). Особенность сюжета, место метафоры в произведении, образы героев. Образ маргинального героя в удмуртской прозе.

**Галина Романова.** Поэтесса с удмуртским характером. Поэтический мир эпического содержания, мотив оценивания и чувства скоротечности времени. Стихи **«Вашкала мадёс»** (Старинная побасенка), **«Тон лобзы, кырзанэ!»** (Ты лети, моя песня!), **«Жыны улон сюрес ке ортчемын...»** (Если пройдена половина жизненного пути). Оценивание-поэтизация увиденного случая из жизни. Любовная лирика, приближённая к фольклорной поэтике. Стихи **«Мöздем сюрэм»** (Соскучившееся сердце), **«Быдэс даур тонэ вिति...»** (Целую вечность тебя ждала) **«Тöды юсь сямен ортчоз»** (Как белая лебедь, пройдёт) - стихотворение, воспевающее женскую красоту. Признаки психологизма, поэтические особенности.

**Татьяна Чернова.** Поэтический мир романтического содержания, ведущие образы. Стихи **«Шедьтэ сяьскадэс»** (Найдите свой цветок), **«Чагыр тылы»** (Голубое перо). Мотив воспевания женственности, материнства. Стихи **«Нылы но анае...»** (Моя дочь и моя мама), **«Малпаськон»** (Думы). Любовная лирика лирико-драматического содержания. Взаимосвязь темы любви и темы поэзии. Заимствованные из фольклора образы и другие средства художественной изобразительности. **«Вожан сяьскаез тйялто...»** (Сорву цветок ревности), **«Монэ куштйд ке, аналтйд ке...»** (Если меня

бросишь, позабудешь), «Тон кошкид, мон кыли...» (Ты ушёл, я осталась), «Лэзь монэ» (Отпусти меня), «Зоре», «Тылгизие -кизилие». **Кылбур — кыл бурд...**» (Стихотворение – словесное крыло) — своеобразное произведение, посвящённое полёту по поэтическому миру.

**Людмила Кутянова.** Поэтесса, близкая по творческому содержанию Ашальчи Оки. Приёмы создания образа лирической героини; поэзия, впитавшая чувство печали. Стихи «**Бубыли**» (Бабочка), «**Тон-а со?**» (Ты это?), «**Ашальчи Окилы**». Глубокий психологизм любовной лирики. Мотив «любовь - расставание», место символа и детали. Стихи «**Зундэс лэсьтй**» (Кольцо сковала), «**Укноме чильтэрен мон уг возья...**» (Своё окно я кружевом не закрою), «**Жужыт корказь**» (Высокие сени), «**Адзид-а тон?**» (Видел ты?), «**Тон но йёно**» (И ты гордый). Пламенная гражданская и философская лирика. Стихи «**Озы потэ улэм**» (Так хочется жить), «**Одйг ёсэти одйгзэ...**» (Одного в одни двери), «Пал тури».

**Вячеслав Ар-Серги.** Автор – продолжатель лирической и психологической прозы. Мастерство в применении таких приёмов для создания психологизма, как подтекст, особенность речи, специально искажённое изображение. Рассказы «**Телефон дурын**» (У телефона), «**Акшанысь кышномурт**» (Женщина из сумерек). Желание понять философию, жизнь мужчины- жителя деревни в рассказе «**Пислэг**» (Синица). Тема ответственности в рассказе «**Сьёлыкен кошкись**» (Уходящий с грехом). Приёмы создания образа героя, особенности по поэтике.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы  
воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
10 класс**

<b>№</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Тема</b>
		<b>От фольклора-к литературе(3 ч.)</b>
1	1	Введение. Устное народное творчество в развитии современной уртской литературы
2	1	Г.Е.Верещагин – выдающийся деятель удмуртской литературы и науки. Пейзаж в лирике Г. Верещагина.
3	1	Контрольная работа. <i>Входной контроль.№1</i>
		<b>Первые удмуртские просветители (1 ч.)</b>
4	1	Первые удмуртские просветители.
		<b>Развитие удмуртской литературы после Октябрьской литературы 1917 года. (30ч.)</b>
5	1	Развитие удмуртской литературы после Октябрьской революции 1917 года.
6	1	Очерк жизни и творчества Кузубая Герда. Стихотворение «Султы ини, Удмуртлыке!».
7	1	Воспевание любви и красоты родной природы в поэзии Кузубая Герда.
8	1	
		Сочинение «Нош ик вуи, нош ик берти»№1
9	1	Жизнь и творчество Ашальчи Оки.
10	1	Отражение в лирике Ашальчи Оки душевного состояния удмуртской женщины.
11	1	Очерк жизни и творчества К. Митрея.
12	1	Повесть К.Митрея «Зурка Вужгурт».
13	1	Образ удмуртского села в повести К.Митрея «Зурка Вужгурт» Сочинение «Кедра Митрей – тыл пыр потэм батыр» («Дитя больного

14	1	века»)№2
15	1	Очерк жизни и творчества Г.Медведева. Роман Г.Медведева «Лозя бесмен».
16	1	Образы героев в романе Г. Медведева «Лозя бесмен».
17	1	Художественное своеобразие романа Г.Медведева «Лозя бесмен».
18	1	Контрольная работа по творчеству Кедр Митрея и Г. Медведева. <i>Промежуточный контроль.№2</i>
19	1	Очерк жизни и творчества М.Коновалова. Роман М.Коновалова «Вурысо бам»
20	1	Главные герои романа Дубов и Нушин. Женские образы в романе М.Коновалова.
21	1	Художественные особенности в романе М.Коновалова.
22	1	Сочинение. М.Коноваловлэн «Вурысо бам» романысьтыз образъёс».№3
23	1	Очерк жизни и творчества М.Петрова. Ключ к поэзии М.Петрова.
24	1	Военная тема в лирике М.Петрова .Образ героя-защитника-Ф.Кедрова в поэме «Кырзан улоз».
25	1	Проект «Удмурт писательёс-ожгарчиос».
26	1	Очерк жизни и творчества Т.Архипова.
27	1	Производственная тема в романе Т.Архипова «Лудзи шур дурын»
28	1	Семейные отношения и проблемы села в романе Т. Архипова «Лудзи шур дурын»
29	1	Театр и искусство в жизни и творчестве И.Гаврилова.

30	1	Обзор романа «Вордиськем пальёсын».
31	1	Военные годы в романе И.Гаврилова «Вордиськем пальёсын».
32	1	Урок-семинар. Чувство любви к Родине и природе родного края в романе И.Гаврилова.
33	1	Обобщающий урок. Литературная викторина.
34	1	Итоговая контрольная работа №3

### 11 класс

№	Тема урока	Кол. часов
1.	<b>Удмуртская литература 1950—1980-х годов. (28 ч.)</b>	1
2	Историческое время в произведениях Г.Красильникова. «Старый дом» и его обитатели	1
3	Олексан – «отлетевшая щепка» по повести Г.Красильникова «Вуж юрт»	1
4	Контрольная работа (входная) №1	1
5	«Утро в Атабаево» по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»	1
6	Выбор жизненного пути Фаины (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1
7	Кто же это -Алексей Петрович Соснов? (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1
8	Сочинение по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз» №1	1
9	Проблема ответственности в поэзии Н.Байтерякова	1
10	Песенная лирика Н.Байтерякова	1
11	Поэмы Н.Байтерякова.	1

12	Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер»	1
13	Образы героев повести «Вужер» С.Самсонова	1
14	Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова	1
15	Любовная лирика Александра Белоногова	1
16	Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева	1
17	Пейзажная лирика Флора Васильева	1
18	Контрольная работа по творчеству А. Белоногова и Ф. Васильева (промежуточная)№2	1
19	Повесть Романа Валишина «Тӧл гурезь». Трагедия Оникея Камаева. (По повести «Тӧл гурезь» Р.Валишина)	1
20	Сочинение «Образ жреца в удмуртской литературе». (Урок развития речи)№2	1
21	Пётр Поздеев поэт и фольклорист.	1
22	Повесть Петра Чернова «Казак воргорон»	1
23	Анатолий Уваров - учёный, поэт- сатирик	1
24	Пейзажные зарисовки Егора Загребина. Драма Егора Загребина «Асьмелэн со одӧг»	1
25	Творческий мир Генриха Перевощикова. Свидетель несчастного случая. (По дилогии «Йӧвалег» Г.Перевощикова	1
26	Судьба Леонтия Макаровича Загребина.	1
27	Мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности в поэзии Владимира Романова	1
28	<b>Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы). (6 ч.)</b>	1
29	Творческий мир Аллы Кузнецовой.	1
30	Никвлад Самсонов – автор рассказов.	1
31	Повесть «Чагыр но дыдык ...» Олега Четкарёва	1
32	Рассказы Вячеслава Ар-Серги.	1
33	Мир женской души.	1

**Приложение****Лист изменений и дополнений к рабочей программе**

Класс	Порядковый номер и название темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Подпись ответственного лица



